



Société Française d'Etude de la Céramique Orientale  
Oriental Ceramic Society of France

## LETTRE D'INFORMATION SFECO MARS 2020.

### ACTIVITÉS SFECO

#### CONFÉRENCE SFECO

**Valentina Bruccoleri** (doctorante contractuelle, ED124-Histoire de l'art et de l'archéologie. Sorbonne-Université) nous parlera des *Tamerlan et le « bleu et blanc » : la porcelaine chinoise et ses imitations en Iran et Asie centrale au XV<sup>e</sup> siècle*, le **jeudi 05 mars 2020 à 18h30** à l'auditorium du MAD.

La présence de la porcelaine chinoise bleu et blanc en Iran et en Asie centrale, en particulier à la cour des Timourides (1370-1507), est bien connue ; en revanche, les traces archéologiques de son existence ou de son passage sont peu nombreuses, mis à part la collection du sanctuaire d'Ardebil. Cette majestueuse collection, constituée de porcelaines de différentes époques, présente un grand nombre de pièces datées du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle. Celles-ci avaient été introduites en Iran probablement bien avant l'établissement de la dynastie safavide (1501-1736) sous laquelle la collection fut aménagée dans le sanctuaire.

L'apparition d'objets si précieux dans l'empire persan, encore rare au XV<sup>e</sup> siècle, engendra une production de céramique locale inspirée des modèles chinois, parfois recopiés si fidèlement que l'exemplaire original est clairement identifiable. Cette conférence propose de présenter des objets et des tessons en porcelaine chinoise de l'époque Yuan et du début de l'époque Ming retrouvés en Iran et en Asie Centrale, au-delà de la collection d'Ardebil, ainsi des pièces timourides produites à partir de modèles chinois. Les pièces « d'imitation » servent de précieux témoignage de la circulation des motifs chinois au sein de l'empire persan au XV<sup>e</sup> siècle et de la façon dont ces derniers furent incorporés dans le répertoire décoratif local.



*Tesson de plat à décor bleu et blanc, Iran, époque timouride XV<sup>e</sup> siècle, Samarcande, State Museum of Culture History of Uzbekistan.*



**Conférence SFECO**  
**Jeudi 05 mars 2020 à 18h30**  
Auditorium du musée des Arts Décoratifs  
111 rue de Rivoli  
75001 Paris

### EXPOSITIONS



**Réouverture**  
**Musée Cernuschi,**  
**Paris**  
**A partir du 04 mars 2020**

<http://www.parismusees.paris.fr/sites/default/files/medias/fichiers/2020-02/CP%20Re%CC%81ouverture%20Cernuschi.pdf>

Après une campagne de rénovation d'envergure, le musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris rouvre ses portes avec un nouveau parcours permanent repensé.

Le musée Cernuschi réaffirme sa vocation d'espace privilégié de découverte de l'Asie extrême-orientale à travers les échanges artistiques qui unissent la Chine au Japon, à la Corée et au Vietnam. À l'issue d'une réflexion sur la pédagogie du parcours et après un chantier de rénovation de près de 9 mois, le musée inaugure une nouvelle phase de son histoire, avec un parcours de visite repensé, véritable invitation au voyage dans l'écrin de l'hôtel particulier imaginé au XIX<sup>e</sup> siècle par Henri Cernuschi.

Débutant avec une présentation de la collection initiée par Henri Cernuschi lors de son séjour en Asie entre 1871 et 1873, la visite est d'abord envisagée comme une invitation au voyage dans l'esprit de son fondateur, qui a placé les arts du Japon et



## Société Française d'Etude de la Céramique Orientale Oriental Ceramic Society of France

de la Chine au coeur de sa collection.



Tigre dit « tora »,  
Japon, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle,  
Bois laqué et doré, yeux incrustés,  
Paris, Musée Cernuschi. Ancienne collection Henri Cernuschi.  
© S. Piera / Musée Cernuschi / Roger-Viollet.



Gibbon d'après Li Sheng,  
Daqian Zhang, 1945,  
Paris, Musée Cernuschi. M.C. 8711

Dans un second temps, le visiteur est amené à se plonger dans une histoire singulière qui, de dynastie en dynastie, offre une vaste perspective sur les arts de la Chine, considérés dans leur continuité, depuis la préhistoire jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle.

Ce parcours chronologique qui accompagne l'évolution culturelle et artistique de la Chine est ponctué de moments consacrés aux autres aires culturelles majeures de la collection, la Corée, le Japon et le Vietnam. Des vitrines « grand angle » proposent en effet d'élargir les perspectives en présentant les échanges entre les différentes aires culturelles de l'Asie orientale ou les singularités de chaque pays.

En fin de parcours, la nouvelle « salle des peintures », permet de présenter au public, sur un rythme de quatre rotations chaque année, une cinquantaine d'oeuvres d'arts graphiques (peintures sur papier ou sur soie, ou encore éventails et paravents) extrêmement fragiles issues de la riche collection d'arts graphiques du musée, notamment célèbre pour sa collection unique d'artistes asiatiques du XX<sup>e</sup> siècle.



### *Carte blanche à Riu Xiao Fang*

**Musée Guimet,  
Paris**

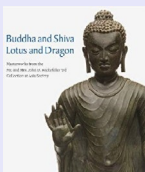
**11 Mars - 8 juin 2020**

<https://www.guimet.fr/wp-content/uploads/2020/02/Communique-de-presse-Carte-blanche-a-Ru-Xiao-Fan.pdf>

En résonance avec l'espace sacré de la rotonde, ces figures de méditation exaltent le geste millénaire des artistes de la porcelaine, mêlant biscuit sans glaçure et glaçure céladon ou blanc bleuté. L'assise de ces sculptures est composée des bols de cuisson des fours Song que l'artiste découvrait par hasard il y a dix ans sur un marché de la ville de Jingdezhen.

Les personnages à tête de fleurs sont caractéristiques de la production de l'artiste. Ils évoquent à la fois le mandala bouddhique mais aussi la tradition céramique du site de Jingdezhen. C'est en visitant le musée que l'artiste s'est rappelé qu'il avait représenté un bouddha assis sur un grand plat avec un bouquet de fleurs à la place de la tête. Il décida de reprendre en partie cette idée et de fixer sur les assiettes serties dans leur socle un moine en céramique (appelé *luohan* ou *arhat* – un disciple du Bouddha) et de disposer les pièces en éventail, forme parfaitement adaptée à l'espace circulaire. Telle une ode du cheminement, chacune des figures installées sur une boule de cristal, comme en apesanteur, semble voler sur la mer ou dans le ciel.

Ru Xiao Fan est né en 1954 à Nankin (Chine). Il est diplômé des Beaux-Arts de l'École Normale Supérieure de Nankin en 1982 et de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris en 1986. Il a été boursier de la Casa Velasquez à Madrid en 1988 et 1990. Il vit et travaille à Paris. De par sa double éducation artistique, Ru Xiao Fan passe tour à tour d'un langage pictural occidental rappelant le Pop Art, à des sculptures réalisées dans des techniques traditionnelles chinoises telles la laque et la porcelaine. Si la consommation moderne et la nature morte sont des sujets récurrents dans son oeuvre, les fleurs en sont un thème majeur depuis sa série de peintures intitulées 100 fleurs (2003), faisant référence au mouvement « Que cent fleurs s'épanouissent » (1957).



### *Buddha and Shiva, Lotus and Dragon: Masterworks from the Mr. and Mrs. John D. Rockefeller 3rd Collection at Asia Society*

**The New Orleans Museum of Art**

**March 13 - June 7, 2020**

<https://noma.org/buddha-and-shiva-lotus-and-dragon-masterworks-from-the-mr-and-mrs-john-d-rockefeller-3rd-collection-at-asia-society/>

Presenting nearly seventy of the finest examples of Asian art in the United States, *Buddha and Shiva, Lotus and Dragon* showcases the broad range of bronzes, ceramics, and metalwork assembled by John D. Rockefeller 3rd (1906–1978) and his wife Blanchette Hooker Rockefeller (1909–1992) between the 1940s and the 1970s. With highlights including Chinese vases, Indian Chola bronzes, and Southeast Asian sculptures, the collection reveals great achievements in Asian art spanning more



Société Française d'Etude de la Céramique Orientale  
Oriental Ceramic Society of France

than two millennia. Featuring works from across the Asian continent—Cambodia, China, India, Japan, Nepal, Sri Lanka, Thailand, Tibet, and Vietnam, the selection of masterpieces presented in *Buddha and Shiva, Lotus and Dragon* illuminates social and artistic histories from across Asia and underscores the visual arts' capacity to encourage cross-cultural dialogue.



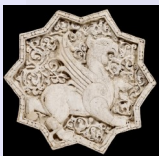
Foliolate bowl and saucer sets,  
Korea, Koryo period, early 12th c.,  
Stoneware with glaze,  
Asia Society, New York, Mr. and Mrs. John D. Rockefeller 3rd.



Storage jar,  
Vietnam, Champa, Go Sanh ware, 15th-16th c.,  
stoneware with incised design under glaze,  
Asia Society, New York, Mr. and Mrs. John D. Rockefeller 3rd.

“The stunning range of works selected by Mr. and Mrs. John D. Rockefeller represent a multitude of cultures across Asia, showcasing the diversity and complexity of the region,” said Susan Taylor, Montine McDaniel Freeman Director of NOMA. “It is a rare treat for this collection to travel outside its home at the Asia Society Museum in New York, and we are delighted to be able to bring the exquisite collection to New Orleans.”

When Mr. and Mrs. Rockefeller began collecting Asian art in the years after World War II, they chose to prioritize classical masterpieces that represented the great technical skill and creative breadth of Asian artistic practice. In addition to investigating themes of Buddhist sculpture, Hindu sculpture, and ceramics and metalwork, the exhibition also examines the Rockefellers' collecting and exhibition practices in an age when political and economic circumstances informed the reception and availability of Asian artworks in the United States. With an emphasis on beauty, ingenuity, and tradition, *Buddha and Shiva, Lotus and Dragon* manifests the dynamic ideas and philosophies that animate histories of Asian art and renews the Rockefellers' vision of promoting cross-cultural understanding.



***Splendours of the Ancient East: Antiquities from the Al-Sabah Collection***  
National Museum of Qatar  
March 26 - July 1, 2020  
<https://www.qm.org.qa/en/splendours-ancient-east-antiquities-al-sabah-collection>.

In celebration of the deep-rooted and unique relationship that Qatar shares with Kuwait, Qatar Museums is proud to present *Splendours of the Ancient East: Antiquities from The al-Sabah Collection*. The exhibition that will feature around 170 objects, grew out of the wish of Sheikh Nasser Sabah al-Ahmad al-Sabah and Sheikha Hussa Sabah al-Salem al-Sabah to share a selection of artefacts made to celebrate the ingenious creativity of artists from the Ancient Near East.

For the Islamic art historian, the material culture of the region in the centuries before Islam is a revelation, dismissing the notion that the origins of Islamic art only lie in the classical world of the Roman and Sasanian empires. When looking at the history of art in the region, a continuity of certain themes can be observed, including the stylisation of animal motifs, a taste for carved hardstones and the influence of the nomadic tribes from central Asia. Treasures such as these remain hallmarks of Islamic Art even to the present day.



*Gold plaque with enamel decoration framing the bust of Heracles.*  
Central Asia or Black Sea region, Hellenistic period. ca. 2nd century BCE.  
The al-Sabah Collection, Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait. LNS 3307 J a



*Openwork gold belt fitting in the form of a recumbent ibex.*  
Western Eurasian steppe. 6th to 4th century BCE.  
The al-Sabah Collection, Dar al-Athar al-Islamiyyah, Kuwait. LNS 4605 J

**CALENDRIER**



***Hokusai, Hiroshige, Utamaro... Les grands maîtres du Japon, la collection Georges Leskowitz***  
Jusqu'au 22 mars 2020  
Hôtel de Caumont - Centre d'art, Aix en Provence  
<https://www.culturespaces.com/fr/hokusai-hiroshige-utamaro-grands-maitres-japon-collection-georges-leskowitz>



Société Française d'Etude de la Céramique Orientale  
Oriental Ceramic Society of France



**Céramiques gourmandes**

Jusqu'au 28 mars 2020

Fondation Bernardaud

Limoges

<https://www.bernardaud.com/fr/la-maison-bernardaud/la-fondation-d-entreprise-bernardaud>



**The Porcelain Room, Chinese Export Porcelain**

Du 30 janvier au 28 septembre 2020

Fondazione Prada,

Milan,

<http://www.fondazioneprada.org/project/the-porcelain-roomchinese-export-porcelain/?lang=en>



**Lost at sea. Art recovered from shipwrecks**

Jusqu'au 22 mars 2020

Asian Art

San Francisco

<http://www.asianart.org/exhibitions/lost-at-sea>



**Henry Arnhold's Meissen Palace: Celebrating a Collector**

A partir du 07 novembre 2019

Frick Collection

New-York

[https://www.frick.org/exhibitions/meissen\\_palace](https://www.frick.org/exhibitions/meissen_palace)



**Sunken Treasures**

du 07 septembre 2019 au 28 juin 2020

Keramiekmuseum Princessehof,

Leewarden

<https://www.princessehof.nl/en/about-the-museum/news/sunken-treasures-1/>

## AUTRES ACTIVITÉS

### CONFÉRENCE OCS

***In Pursuit of Jade: My Personal Journey***

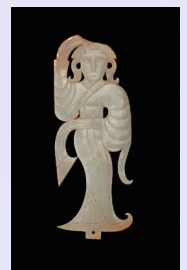
**Robert Tang, Private Collector of the published Chinese Jades from the Cissy and Robert Tang Collection**

Tuesday 10th March, 5:45 pm

**OCS London**

Robert Tang is a private collector of Chinese jade. 100 pieces of the collection were published in "The Cissy and Robert Tang Collection of Chinese Jades" authored by Professor Jenny So and Dr. Chu Xin. 108 pieces of the collection were exhibited at the Art Museum, Chinese University of Hong Kong in 2015-6, curated by Dr. Xu Xiaodong, the Assistant Director of the Museum, with the assistance of Dr. Chu Xin.

In the lecture, Robert Tang will talk about his experience as a collector, and how jade has been collected through time, especially in the twentieth century. He will also talk about a few objects in their Collection to illustrate points about the long history in the collection of jades and the perennial difficulty about their dating. He will also compare a late Warring States (3rd Century B.C.) dancer in their collection, which was first published by Salmony in 1938, with what appears to be its mirror image, which was excavated in 2015 in Nanchang, Jiangxi from the apparently intact tomb of the Marquis of Haihun (92 B.C. – 59 B.C.), who had reigned as Emperor in 74 B.C. before he was deposed after 27 days.



### FOIRE



**TEFAF MAASTRICHT**

Du 07 au 15 mars 2020.

MECC (Maastricht Exhibition & Conference Centre)

<https://www2.tefaf.com/fairs/tefaf-maastricht>



Société Française d'Etude de la Céramique Orientale  
Oriental Ceramic Society of France

TEFAF Maastricht has long distinguished itself as the unrivalled destination art fair, where collectors and visitors can discover the broadest range of expertise of any fair globally. TEFAF Maastricht 2020 welcome 280 exhibitors, of which 25 are new. Building on the success of a revitalised selection procedure in 2019, the fair continues to see new blood joining established exhibitors to provide an unparalleled experience for private collectors, museum curators, patrons, art market professionals and art lovers from all over the world.



Bodhisattva  
White marble, H. 34 cm  
Gisèle Croës, Brussels



Bottle  
Iran, 1600,  
Pottery, H. 36 cm,  
Amir Mohtashem Ltd, London.



Large Celadon Charger  
China, Longquan,  
Porcelain, D. 49,5 cm  
Vandervan Oriental Art, 's-Hertogenbosch.



Pair of figures of a Jewish man and lady  
China, 1736  
Porcelain decorated in overglaze polychrome enamels and gold  
Jorge Welsh Works of Art, London.

**APPEL DE COTISATION 2020**

Afin de recevoir votre carte d'adhérent de la SFECO pour l'année 2019 et participer à nos activités, merci de nous renvoyer le bulletin ci-dessous avec votre règlement dans les meilleurs délais : chèque à l'ordre de la SFECO (payable en France)

A nos amis étrangers, nous recommandons de procéder par virement international.

Les coordonnées bancaires de la SFECO sont les suivantes :

IBAN : FR 76 3000 4007 9300 0100 1988 750

SWIFT. IBAN BNPAFRPPPT

Évitant ainsi les coûts élevés des traitements de chèque étrangers, nous pourrions conserver des tarifs uniques de cotisation.

**COTISATION 2020**

Madame, Mademoiselle, Monsieur

.....

Adresse.....

E-mail.....

Tel..... portable.....

N° carte adhérent.....

Cotisation minimum annuelle renouvelable chaque année

Cotisation simple

<b>Membre adhérent et membre étranger</b>	<b>45€</b>
<b>Couple</b>	<b>65€</b>
<b>Membre de moins de 25 ans</b>	<b>gratuit</b>
<b>Membre bienfaiteur</b>	<b>200€</b>
<b>Ne désire pas se réinscrire</b>	

Date : ...../...../.....

Signature